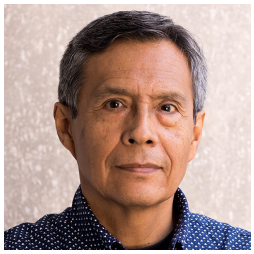

DATOS GENERALES:

Nombre: Mauricio Benito Guerrero Alarcón.

Lugar de nacimiento: México, D.F.

Trabaja en Universidad Autónoma Metropolitana

Profesor Titular "C", TC, Adscrito al Grupo Arte en el Departamento de Medio Ambiente, División Ciencias y Artes para el Diseño, UAM, Azcapotzalco, No. ECO 15921.

Fecha de ingreso 27.05.1987

[redacted]

[redacted]

Sitio WEB: <http://academicos.azc.uam.mx/mgart> (Activar con Flash)

El Árbol de la Vida http://arboldelavida.azc.uam.mx/

https://www3azc.uam.mx/instancias/arbol/

Publicación: EL ARTE CORREO EN MEXICO, Origen y problemática desde 1970 a 1984.
Bajar de Google Drive
https://drive.google.com/file/d/0B4Blq5GbnH-ieVF2STJ0OGVXX1k/view?usp=sharing
y

Academia.edu

https://www.academia.edu/37723980/El_Arte_Correo_en_Mexico.pdf

Research Gate

<https://www.researchgate.net/profile/Mauricio_Guerrero_Alarcon/research>

Face book:

El Juego de la Sustentabilidad

<https://www.facebook.com/eljuegodelasustentabilidadambiental>

Video memoria de EL JUEGO DE LA SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL, 2020

<https://drive.google.com/file/d/1F9Jti4RgRGJLUsI_-_tGinXjtBZZjBEc/view?usp=sharing>

ESTUDIOS

Licenciatura en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, (1974-1978). Acta de Examen Profesional 12-Nov-1986

Título de fecha 15 de Enero 1987.

[redacted]

Diplomado en computación para Diseñadores DTP, en la Universidad Autónoma Metropolitana-Azc., 1993

Maestría en Artes Visuales- orientación Arte Urbano por la División de Estudios de Posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (1993-1998). Examen con mención honorífica 20 de agosto de 1998 por la ENAP, UNAM.

ACTIVIDAD DOCENTE

Desde 1987, presta sus servicios como profesor en la División de Ciencias Artes para el Diseño en la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco. Donde actualmente colabora en los cursos de diseño de la carrera de diseño de la comunicación gráfica. es profesor de carrera, tiempo completo. Titular C. ha impartido las siguientes UUEEAA y desde que le fue asignado el Eslabón Integral promovió la necesaria muestra pública de productos realizados en el proyecto final de carrera, reinstaurando una práctica casi inexistente en dicha UEA.

Materias impartidas por trimestres en UAM:
ESLABÓN OPERATIVO 3, TRONCO COMÚN 87-P, 87-O, 88-I, 88-P, 88-O, 89-I, 89-P, 90-O.

ESLABÓN OPERATIVO 1, TRONCO COMUN 89-O, 89-I, 91-I, 04-O.

ESLABÓN OPERATIVO 2, TRONCO COMUN 90-P, 91-P,

ESLABÓN OPERATIVO 5, IMAGEN DE IDENTIDAD, TRONCO ESPECÍFICO, DCG 98-I, 98-O, 99-P, 00-O, 01-I, 01-P, 01-O, 02-I,

ESLABÓN INTEGRAL I, II y III de DCG, desde 1990-P, hasta 2005-P.

SISTEMAS INTEGRALES I, II y III durante, 05-O, 06-I, 06-P, 06-O, 07-I, 13-P, 13-O, 14-I**, 14-O, 15-I, 15-P**, 15-O, 16-I, 16-P, **16-O, 17-I, 17-P.** 18-P, 18-O**, 19-I, 19-P.**

PROYECTO DE TESIS I, II, III (Posgrado en Diseño, Línea de investigación en Nuevas Tecnologías) 2003, 2004, 2005, 2006.

LENGUAJE BÁSICO, TRONCO GENERAL DE ASIGNATURAS, 07-P, 07-O, 08-P, 09-P, 09-O, 10-P, **17-O, 18-I.**

SISTEMAS DE DISEÑO, TRONCO GENERAL DE ASIGNATURAS, 09-I, 10-I.

INFOGRAFIA, OPTATIVA DEL TRONCO PROFESIONAL, DCG. 06-I, 06-P, 07-P, 07-O, 08-I, 08-O, 09-I, 09-P, 09-O, 10-O, 11-I, 13-I (dos gps.) 14-I, 14-P.

INFOGRAFIA PARA ARQUITECTURA (TEMAS DE FORMACIÓN ESPECÍFICA 1-A, UEA 1415028 en LIC. ARQ.) 14-O, 15-I, 16-I, 16-P, 16-O, 17-I.

INFOGRAFIA, UEA DEL TRONCO PROFESIONAL, DCG. 18-I, 19-P, 19-O

Participa activamente en la elaboración de cuatro nuevos programas de UEAS para el nuevo plan de estudios en 2004. Sistemas integrales I, II y III así como de la línea de expresión Figura Humana, para la licenciatura de DCG.

Propuso y fue aprobado el programa de estudios de la nueva UEA Infografía para Arquitectos y Diseñadores Industriales por Consejo Divisional CyAD en 2020.

Ha elaborado distintos diaporamas para apoyar las UUEEAA que imparte, mismos que obran en poder de la Jefatura del departamento, colectivo de docencia de integrales y la CDA Producción y Contexto del Diseño.

Trabaja activamente en CAMVIA Aulas Virtuales en CYAD de los cursos de Infografía, Sistemas Integrales I, II ,III, y Temas de Formación Específica 1-A, que imparte desde 2013. Y actualmente la de Lenguaje Básico de Diseño.

Director de Tesis de Maestría en el Posgrado en Diseño de la Mtra. Beatriz Irene Modesto, y participación en el Examen de grado 2010.

Colabora en el Colectivo de Docencia de Integrales proponiendo los nuevos Programas de Estudio en el proceso de adecuaciones del Plan de estudios de 2015 de la Lic. Diseño de la Comunicación Gráfica CYAD A.

Colabora en el colectivo de Optativas con la nueva propuesta de Programa de Estudios de la UEA de Infografía en el proceso de adecuaciones del Plan de estudios de 2015 de la Lic. Diseño de la Comunicación Gráfica CYAD A.

Actualmente colabora en los programas de tutorías PRONABES y Manutención desde 2010.

Curso de educación continua:

Impartió Curso de Infografía a distancia en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, mayo 2020, 20 hrs., en Classroom en Plataforma Google for education. Parte de actividades del Periodo Sabático.

COMISIONES Y CARGOS EN LA UAM

Comisión para la actualización y superación docente sobre temas de pedagogía y didáctica en el diseño, dirección de CyAD, UAM-Azcapotzalco, de 1992 a 1994.

Jefe de área de Usuario del diseño en el Depto. de medio ambiente CyAD, UAM 1994-1995.

Miembro del Comité de carrera de la Licenciatura de Diseño de la comunicación gráfica, CyAD UAM, 1997, 1998, 1999, 2000 y 2001.

Miembro designado suplente de la Comisión Dictaminadora de Área de Producción y Contexto del Diseño periodo 1997-1999.

Miembro de la comisión encargada por el presidente del Consejo Divisional, CYAD Azc. de evaluar las solicitudes para el otorgamiento de la Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente. 2003.

Miembro de la comisión encargada por el presidente del Consejo Divisional, CYAD Azc. de evaluar los lineamientos para el otorgamiento de la Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente. 2006.

Miembro designado de la Comisión Dictaminadora de Área de Producción y Contexto del Diseño periodo 2001-2003 sesión 239 del Colegio Académico.

Coordinador departamental de docencia de la licenciatura de diseño de la comunicación gráfica 1998 ,1999, 2001, 2002, 2003.

Miembro electo de la Comisión Dictaminadora de Recursos 2004-2006 ratificado por el Colegio Académico.

Integrante de la Comisión encargada de revisar y proponer lineamientos para el otorgamiento de Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente de la División CyAD para el año 2006

Coordinador del colectivo de docencia del Eslabón integral de DCG, 2005-2006

Miembro del Comité de carrera de DCG, de 01.01.1997 al 31.12.1997 y nuevamente del 01.01.1999 a 05.07.2002

Miembro del Consejo Editorial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño 29.11.2001 al 8 de marzo 2006, luego ratificado 2006 -2008.

Jefe de área de Factores del medio ambiente natural y diseño del Depto. de Medio Ambiente desde 26.09.2005 al 22.03.2006 (Renuncia para fungir como consejero divisional)

Consejero divisional del Departamento de Medio Ambiente para el periodo de 2006 a 2007.

Participa en el programa de acción tutorial de la División CyAD, PRONABES con cuatro alumnos desde 2004 a 2008.

Jefe de Departamento del Medio Ambiente, CyAD UAM-A, 2006-2010

Miembro del Comité editorial de la Sección producción distribución editoriales de la Unidad Azcapotzalco aprobado por el Consejo Académico de Azc. 2011-2012, y 2013 a 2015

Miembro del Comité editorial de la División Ciencias y Artes para el Diseño 2012-2013.

Miembro designado Titular de la Comisión Dictaminadora de Área de Producción y Contexto del Diseño período 2011-2013. Ratificado en la Sesión Número 345 el día 27 de junio 2012.

Miembro electo Titular de la Comisión Dictaminadora de Área de Producción y Contexto del Diseño período 2015-2017. Ratificado en la Sesión Número 384 el día 17 de noviembre 2015.

Consejero divisional suplente del Departamento de Medio Ambiente para el periodo de 2013 a 2014.

Miembro electo Titular de la Comisión Dictaminadora de Área de Producción y Contexto del Diseño período 2017-2019.

ACTUALIZACIÓN DOCENTE

Cursos organizados

Coordinador del curso-taller "Pedagogía y Diseño" en la Comisión Divisional para la Superación del Personal Académico CyAD UAM-Azcapotzalco, 1993.

Coordinador del Encuentro Simposium Otras Gráficas co-organizado entre UNAM, UAM y FONCA, en la ex academia de San Carlos, agosto 1993.

Coordinador del curso-taller "Introducción a la actividad docente en el diseño" Comisión para la superación Docente, CyAD, UAM 1993.

"Creatividad, la transformación creativa enfocada al diseñador y al usuario del diseño." Conferencia magistral impartida por el Dr. John David García, Sala de consejo Divisional, 4 y 5 de julio 1995. UAM

Organiza conferencias: Arquitectura y Diseño Gráfico, por Dicken Castro, México-Colombia UAM Azcapotzalco, 22 y 23 de septiembre 1997.

Organización de conferencia Magistral Tlacuiloa, Joaquín Galarza, UAM Azcapotzalco, 03.11.1998

Organizador del Seminario Internacional de semiótica El Concepto de signo de C.S. Peirce UAM INBA Cenart, CONACULTA por el Dr. Floyd Merrel el 14.09.2001.

Organizador del Seminario de investigación, problemática contemporánea de la imagen presentación magistral del Dr. Eduardo Peñuela Cañizal con La imagen y sus posibilidades de lectura Centro de la Imagen y coordinación del CENIDIAP, INBA, el 03.12.2001

La ilustración un recurso para el diseño, Casa del Tiempo, UAM, 24 al 28 de Marzo 2003

Nuevas tecnologías aplicadas al diseño de productos interactivos en proyectos finales de carrera, impartido por el DCG Sergio Vázquez Monterrosas, 05.07.2005

Conferencia Violación y defensa del derecho de autor, Mito o realidad? impartida por Lic. María Elsa López Paniagua del Instituto Nacional del Derecho de Autor, SEP, 06.05.2005, Matutino Vespertino.

Organizador Simposium "La imagen de la ciudad", encuentro interdisciplinar en cuatro fechas, Casa Rafael Galván, UAM, 2014.

Organizador de conferencia: Infografía periodística, Mtro. Jorge Peñaloza, Diario REFORMA, 2015.

Organizador de conferencia: El Derecho de autor en el diseño, Dr. Jesús Parets Gómez INDAUTOR, SEP, 2015.

Organizador de conferencia: El Derecho de autor en el diseño, Dr. Jesús Parets Gómez INDAUTOR, SEP, 2016.

Organizador de conferencia: La importancia de El Derecho de autor en el diseño, Lic. María Elena Díaz Nava, INDAUTOR, Secretaría de Cultura, 2017.

Organizador de conferencia: El Derecho de autor en el diseño, Lic. Jazmín Ravelo Archundia, INDAUTOR, Secretaría de Cultura, 2018.

ACTUALIZACIÓN DOCENTE

Cursos recibidos:

Diplomado en computación para Diseñadores (DTP), en la UAM, Azc. 1993.

Intuición y percepción para el aprendizaje, UAM, Azcapotzalco, 07.07.2000.

El Concepto de signo de C.S. Peirce UAM INBA Cenart, CONACULTA por el Dr. Floyd Merrel el 14.09.2001.

La imagen y sus posibilidades de lectura, UAM Azcapotzalco, 13.12.2001.

Evaluación del aprendizaje, UAM Azcapotzalco,11.01.2002

La ilustración un recurso para el diseño, Casa del Tiempo, UAM, 24 al 28 de Marzo 2003

Joan Costa, Seminario 2003, Museo Franz Mayer, 11.09.2003

El oficio de diseñar, impartido por Norberto Chaves, auditorio CYAD, 10.01.2003

Diseño de la información INFOGRAFIA, curso impartido por el Centro de Estudios Avanzados en Diseño (CEAD), en la Universidad La Salle, México, DF. 2006.

Actualización docente, Diseño de Mapas mentales y metodología del Pensamiento sistémico, impartido por la Coordinación de Docencia de UAM-A, 2011.

Taller de creación e implementación de aulas virtuales con la plataforma Moodle, impartido por la Coordinación de Docencia de UAM-A, 2011.

Curso "Estrategias de búsqueda y administradores de referencia como herramientas para la investigación académica" XXXII Semana de Formación Docente, Coordinación de Docencia, UAM-A, 2013.

Curso Taller Objetos de Aprendizaje (SCORMS) y su aplicación en la plataforma MOODLE 2.6, XXXV Semana de Formación Docente, Coordinación de Docencia, 2014.

Curso Taller BIM Building Information Modeling, Depto. Medio ambiente, CyAD, UAM, 2014 y 2015.

Dinámicas grupales con enfoque de programación neurolingüística, XXXVII Semana de Formación Docente, Coordinación de Docencia, 2015.

Formación integral en el aula (Autoridad moral y vínculo como elementos nodales), XXXVIII Semana de Formación Docente, Coordinación de Docencia, en 2015-O.

Principios de Programación Neurolingüística y Coaching aplicados en el aula universitaria en 16-P.

Diseño y producción de imagen digital como recurso educativo en 17-I.

El uso de *Google for Education* con Moodle 3.2 en 17-P.

Docencia resiliente y comunicación asertiva como herramientas de cambio y formación universitaria, 18-I
Creatividad, motivación y trabajo en equipo con Programación Neurolinguística para favorecer el aprendizaje. 18-I

Mapa Digital para escritorio versión 2.0 INEGI. UAM, 18-P.

El cerebro como herramienta para potenciar las competencias personales y profesionales 19-I

Entrenamiento G Suite for Education, Herramientas tecnológicas para la docencia, 19-P.

3D Printing Software, a distancia a través de COURSERA/ Universidad de Illinois, Urbana, EUA, mayo 2020.

Curso virtual de Formación de Tutores en la UAM Azcapotzalco. 20-P.

SEMINARIOS, CONFERENCIAS Y CONGRESOS PARTICIPANTE

El Arte postal, Centro Cultural Adriano Olivetti, plaza del Reloj, Deleg. Miguel Hidalgo, 1984.

Arte y política, Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Oriente, UNAM, Deleg. Iztapalapa. 1986

Seminario de investigación didáctica para el tronco común en el Depto. de Medio Ambiente, con el trabajo: Importancia del factor etnocultural en la enseñanza del diseño, 07.12.1987.

Primer ciclo de video y teleconferencias "Nuevas Tecnologías, nuevos conocimientos" con el trabajo Arte y nuevas tecnologías, la estética de finales de milenio, transmitido por la red EDUSAT, canal 15 coproducción ILCE, 23 de septiembre 1998.

La influencia del pensamiento ancestral mexicano en las artes visuales contemporáneas, presentado en diplomado Mesoamérica un acercamiento a las artes visuales de Palenque, Uxmal, Malinalco y Xochicalco, Casa de la Primera imprenta, 04.11.98.

Performagia, en la coordinación de difusión cultural de la UNAM en el Museo universitario del Chopo UNAM, con el trabajo De cómo se integra y metaboliza una piedra en el zapato, 05.03.2003.

Seminario permanente del área de nuevas tecnologías del Posgrado en Diseño, con el trabajo La investigación en el rescate cultural del Lago de Texcoco, CyAD, 17.09.2003

La enseñanza del diseño en el nuevo milenio, con el trabajo El proyecto en el integral de la UAM. 03.09.2003

Participación en el evento Aportaciones a la problemática ambiental dentro del Encuentro académico sobre medio ambiente, organizado en el marco de los festejos del treinta aniversario de la fundación de la UAM con el trabajo: Conocimiento del medio ambiente a través de la propuesta artística y de diseño, Auditorio In Calli Ixcahuicopa, 14.10.2004

La Metro en el Metro XXX Aniversario UAM, Con el trabajo cartel impreso Preservemos el medio ambiente, Arte y Diseño, dentro del área Comunicación de la Ciencia, 01,10, 2004

El arte correo y la poesía visual, dentro de la Bienal internacional de Poesía Visual en la UAM-Azc. 26.11.2008.

Participante en Seminario Hacer política con nada Materialidad marginal y activismo artístico en PERDER LA FORMA HUMANA, Una imagen sísmica de los años 80 en América Latina, Museo Reina Sofía, Madrid. 2012.

Conferencia "ARTES VISUALES Y MEDIO AMBIENTE. UNA EXPERIENCIA PRÁCTICA" en el 3er. Mes de la sustentabilidad, UAM A. 2013.

Conferencia en CONVIVIO EDITORIAL, Redes de distribución, en Fundación Alumnos 47, México DF. 2014.

Participante en Ciclo de conferencias Acerca de la visualidad en México segunda mitad del siglo XX, El impacto de las artes visuales en el movimiento del 68, (experiencia del Grupo Março) Galería Metropolitana, UAM, 2014.

Ponencia "Las Artes visuales y diseño en el conocimiento del medio ambiente", en el 4º Mes de la Sustentabilidad, PIHASU UAM-A. 2014.

Ponencia "El Juego de la Sustentabilidad Ambiental desde el Arte", 1er. Congreso Nacional de Educación Ambiental para la sustentabilidad. UNICACH, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Noviembre 2016.

Ponencia "*Playing to Environmental Sustainability*", Jugar a la sustentabilidad ambiental en el 9th. World Environmental Education Congress (WEEC) organizado por U. Simon Fraser, University of Victoria, UN Environment, en Vancouver, Canada, September 2017.

ACTIVIDAD PROFESIONAL

Exposiciones y eventos individuales

1978 Evento performance de corte sociológico, presentado con perros callejeros vivos en la Alameda central D.F. (Materiales impresos y memoria con fotografías).

1980 Arte y Arena, escultura en arena en el Puerto de Acapulco, Gro. México, Exposición (Fotografía y tarjeta postal).

1984 El Espacio Vacío, Exposición individual de escultura, Casa del Lago, UNAM. (Invitación, catálogo y crítica).

1985 Exposición de escultura, "Alternativas", Centro Cultural Acatlán, UNAM., Edo. de México, (Cartel catálogo).

1993 Propuesta y dirección del Árbol de la Vida/ Artefax III, con instalación y performance en el patio del Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo, Chapultepec, D.F. (cartel-catálogo)

1993 Performance La Serpiente del Árbol/ Artefax IV, dentro del 2º Festival Mes del Performance, Ex templo de Sta. Teresa La Antigua, INBA, CNCA, Centro Histórico de la ciudad de México.(Invitación)

1993 Instalación Dualidad del Árbol de la Vida, en la IV Bienal de Poesía Visual para la IV Bienal de Poesía Visual/ Experimental en el patio interior de la estación Centro Médico, linea 9 del Sistema de Transporte Colectivo- Metro. (Folleto)

1995 Exposición y performance "El Árbol de la Vida en Otoño" en la Pinacoteca Universitaria de La Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Pue.

1995 Organizador del 91-801- Artefax V, dentro del Proyecto Gráfica Periférica Pinto Mi Raya expuesto en el Museo de Arte Carrillo Gil/ INBA y patrocinado por la empresa Mercadotecnia y Análisis Interactivo, S.A. y la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco (Fondos recaudados donados a Unión de Minusválidos Rehabilitados del Estado de México, S.A. llevado a cabo del 02 de octubre al 05 de noviembre.

1996 Mixcoatl, performance en el Festival Internacional del performance en Ex-Teresa Arte Alternativo, Ex templo de Sta. Teresa la Antigua. INBA México D.F. (Cartel e invitación).

1996 Performance-Instalación de Las Aves Migratorias en la Nube Serpiente, Lago Recreativo, Lago de Texcoco, Edo. de México. Autor, idea y dirección general (cartel , invitación y folleto)

1997 Performance Instalación conmemorativo del paso del cometa Citlalinpopoka-Hale Bopp, Ex Teresa Arte Alternativo 4 y 24 Abril. INBA, México D.F.

1999-2000 Performance MIXCOATL MILENIO en el Parián de las Artes. Celebración del año 2000 en el Zócalo de la Ciudad de México, CONACULTA, 31 de diciembre de 1999.

2001 Instalación ecológica "Comunicación con un ser vivo" sobre un árbol de mago en la VII Bienal Internacional de Poesía Visual/experimental que tuvo sede en el Jardín Borda del Instituto Morelense de Cultura, CONACULTA, 15 de noviembre 2001.

2002 Instalación ecoestética en espacio abierto "Kermes Grandis", montaje de 52 envases PET en árboles de colorín enfermos, localizados en el estacionamiento sur, edif. "D" de la unidad Azcapotzalco del 21 al 30 de enero 2002.

2002 Obra de arte acción (performance) "Un guerrero con Metztli" llevado a cabo en en la ciudad de Quebec, Canada el 29 agosto 2002 en el marco del encuentro Latinos del Norte /LASCAS, UAM, UNAM, CONACULTA INBA. LE LIEU, editions.

2002 Obra de arte acción (performance) "Tochtli, la Luna, Me octli, en Mexicco" llevado a cabo en la ciudad de Quebec, Canada el 31 agosto 2002 en el marco del encuentro Latinos del Norte / LASCAS, CONACULTA INBA., UNAM, UAM, LE LIEU, editions.

2003 Obra de instalación artística realizada el 2 de octubre de 1968-2003, titulada TALA Y RETOÑO en el marco de la conmemoración del 35 aniversario luctuoso de la matanza en Tlatelolco, explanada de la delegación y Casa de la Cultura de Azcapotzalco.

2003 Obra de arte acción (performance) "*El lugar en el ombligo de la Luna*" en el marco del Congreso Internacional de Ciencias Artes y Humanidades El Cuerpo descifrado, en el Centro Nacional de las Artes, UAM, UNAM, UAP.

2003 Instalación artística y performance "*CHICHIHUACUAUHCO, El lugar del árbol de los alimentos*" para la celebración del 29 aniversario de la UAM, realizado en la unidad Azcapotzalco el lunes 10 de noviembre 12 hrs.

2004 Obra de arte acción (performance) e instalación artística "*Cercenados, seres que sufren…*" en el marco del Foro Nacional de Arboricultura en la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, UNAM, en las áreas verdes del campus, el 24 de mayo de 2004, UNAM, UAM Asociación Nacional de Arboricultura A.C.

2005 En el II Congreso Internacional de Artes, Ciencias y Humanidades, El Cuerpo Descifrado, participó con la obra *"Cercenados y mutilados"*, Performance-Instalación en el Jardín de San Jerónimo, y registro de la acción en Celda Contemporánea, Universidad del Claustro de Sor Juana, Co-organizado UAM, UAP, Fund. Centro Histórico, Cahctas, Casa Vecina, México, DF.

2007 *Nuestro negro espejo humeante*, performance dentro del Congreso Internacional El Cuerpo Descifrado, org. Varios UAM, UNAM, Instituto de investigaciones Filológicas, Oct.07

2008 *Cuetzpalin ROJO*, instalación y video streaming en la Casa de la Primera Imprenta dentro de los Espacios en Acción, Depto. de Evaluación del Diseño, UAM-A.

2015 En el río de las tortuguitas, Vive!, Obra de performance en el VII Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades EL CUERPO DESCIFRADO, El Cuerpo descifrado SC., en Auditorio Francisco Javier Mina, UAM Xochimilco, DF.

2015 Obra de participación EL JUEGO DE LA SUSTENTABILIDAD, 2º Foro Internacional de Desarrollo Sustentable, Edificio W, UAM A.

EXPOSICIONES COLECTIVAS.

Exposición colectiva, "De un año de trabajo", Fotografía del Taller de Kati Horna, Esc. Nal. de Artes Plásticas, UNAM (catálogo y notas de prensa)

1975 Exposición colectiva, Educación Visual, Esc. Nal. de Artes Plásticas, UNAM. (catálogo).

1975 Exposición "Utopias" colectiva en la Esc. Nal. de Artes Plásticas, UNAM, (catálogo, cartel, notas de prensa).

1976 Exposición "Presencia de San Carlos", Galería Universitaria en Guadalajara, Jal. (invitación catálogo).

1977 Exposición, 10a. Bienal de Jóvenes de París, con el grupo Tetraedro, Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París, Francia, (catálogo).

1977 Exposición "Presencia de México en la X Bienal de Jóvenes de París", en el Museo Universitario de Ciencias y Artes, UNAM; (catálogo y notas de prensa).

1977 Evento-performance, Presentación del Salón 77 en un autobús en la Cd. de México, (invitación, notas de prensa y críticas).

1978 Exposición colectiva "Libro Objeto", Galería Pecanins, México D.F. (cartel y carta de presentación).

1978 Exposición colectiva "Nuevas Tendencias", con obra de ruptura en el Museo de Arte Moderno de la Cd. México. (invitación, catálogo, notas prensa).

1978 Exposición colectiva "City Exhibition", en la Galería Shirakaba de Tokio, Japón (cartel).

1978 Exposición "Nueva Acuarela", en la sala Diego Rivera, Palacio de Bellas Artes, México D.F. (catálogo).

1978 Exposición Internacional en la Galería Arkade, "PostKarten & Kunstlerkarten", en Berlín oriental se exhiben tarjetas postales de artistas (catálogo).

1979 Exposición colectiva "Margen", Galería Mer-Kup, exhibe esculturas y proceso de instalación del espacio vacío, Polanco D.F., (catálogo y notas de prensa).

1979 Exposiciones del "Poema Urbano" y poesía en las calles y avenidas de la ciudad de México con el grupo Março (materiales impresos, fotografías y nota de prensa).

1979 Exposición "Polaroid SX-70 en México" con el grupo Março en la Galería La Chinche, México, D.F. (catálogo y cartel).

1979 Exposición colectiva "Operación Garage", Exposición Internacional de Tarjeta Postal, México, D.F. (catálogo y nota de prensa).

1979 Exposición colectiva "Arte Correo México", Museo de Arte Alvar y C. Carrillo Gil, México, D.F. (catálogo).

1980 Exposición "Poema Topográfico" con el grupo Março en el Café Alto, Av. Insurgentes sur 517, México D.F. (invitación-catálogo).

1980 Exposición con el grupo Março de un poema colectivo efímero en el Festival de Oposición No.4, Palacio de los Deportes, D.F., (nota de prensa y fotografía).

1980 Exposición colectiva "Mexican Sculptors in Canada", en el Capilano College, Vancouver, Canadá (invitación y cartel).

1980 Exhibición Internacional de escultura "Diversity", colectiva en The Robson Square Space Shows, Vancouver, Canadá (catálogo).

1980 Exposición con el grupo Março "Poema Topológico", eventos integrales en las salas de la Esc. Nal. de Artes Plásticas, UNAM. (invitación y catálogo).

1980 Exposición colectiva "América con Nicaragua", en el Foro de Arte Contemporáneo, México D.F. (invitación).

1980 "Art. Expo. West'80 (Artists Books), se llevó a cabo en Los Angeles Calif. Exposición colectiva de libros de artista (constancia de participante).

1980 Exposición internacional colectiva de Arte postal con el grupo Março en el Centro de Documentación del Arte Actual, en Barcelona (catálogo).

1980 Exposición colectiva "La Travesía de la Escritura", con el grupo Março en el Museo Carrillo Gil, (catálogo).

1981 Exposición colectiva de escultura "Escultura '81", en la Esc. Nac. de Artes Plásticas, UNAM (catálogo).

1981 Exposición colectiva "Nombre", Galería Mer-Kup México, D.F. (invitación y catálogo).

1981 Exposición colectiva de Arte Postal "AutomatenPhotos-Photoboothpictures",en Alemania (catálogo publicación).

1981 Exposición "Segunda Muestra Internacional de Tarjetas Postales" en el Museo Universitario del Chopo, UNAM. (nota de prensa).

1981 Exposición colectiva "Ultimas Décadas", en la Esc. Nal. de Artes Plásticas, Xochimilco, UNAM. (invitación y nota de prensa).

1981 Exposición en la XVI Bienal de Sao Paulo en Brasil (catálogo).

1982 Exposición colectiva de escultura en el Centro de Investigación sobre Fijación de Nitrógeno, UNAM. Cd. de Cuernavaca, Mor. (Invitación).

1982 Exposición Internacional de obra gráfica ARTEDER'82 en Bilbao España. (catálogo).

1982 Exposición con el grupo Março en las salas 1 y 2 de la Esc. Nal. de Artes Plásticas, UNAM. (invitación catálogo).

1982 Exposición con el grupo Março, Sala de Arte CREA, estación metro insurgentes D.F.. (invitación y fotografías).

1983 Exposición "Maquetas de Escultura Monumental", Galería Chapultepec D.F.. (invitación).

1983 Exposición en el Pomona College, "Artists Books using Xerography", en los EUA. (programa).

1983 Exposición de Arte Correo "Reciclaje de Vidrio" en Skagen, Dinamarca. (catálogo cartel).

1983 Exposición Internacional de Arte Correo en la Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay. (catálogo).

1983 Exposición Internacional de Arte Correo "Los Derechos Humanos", organiza Amnistía Internacional en Perú. (cartel).

1983 Exposición Weapons of Art, en Helsinki, (catálogo).

1984 Exposición colectiva de escultura "A la Sazón de los 80's", Casa del Lago, UNAM. (catálogo copia).

1984 Exposición del proyecto de participación en la 1a. Bienal de la Habana, con el grupo SOLIDARTE, Museo Universitario del Chopo, UNAM. (invitación y catálogo)

1984 Exposición "Mail Art. Aus Lateinamerika" en la Galería Daadgalerie de Berlín oriental (Catálogo).

1984 Exposición en la 1a. Bienal de la Habana con el grupo SOLIDARTE, con un proyecto de Arte Postal, que a la vez obtuvo mención especial por ser trabajo colectivo, La Habana, Cuba. (copia catálogo, acta de jurado, acta constitutiva de SOLIDARTE).

1984 Organizador y Participante en la exposición "V Aniversario de la Revolución Sandinista", promovida por el grupo SOLIDARTE, (comprobantes).

1984 Participante de la exposición Libro Propositivo, organizada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, (invitación).

1984 Participante en la 1a. Bienal de Escultura Imaginaria con dos esculturas sonoras que se transmiten al aire por Radio UNAM. (cartel y programación).

1985 Exposición de "Arte Postale! 54"en el Forte dei Marmi, Italia, (The Cornucopia Catalogue).

1985 Exposición en "First Vancouver International Heart Break Hotel Valentines Day Sweetheart Mail Art Show", Canada. (copia catálogo publicación).

1985 Exposición colectiva "De los Grupos los Individuos", en el Museo de Arte Carrillo Gil, INBA México D.F.. (invitación y copia catálogo).

1985 Participación en la exposición "El Cumpleaños de Maximiliano" casa ubicada en la calle de Milán No.22, México, D.F.. (cartel).

1986 Exposición en Cycle One en the Canadian Correspondence Art Gallery, Calgary Alberta Canada, Dic. 1985 Jun 1986.(impreso).

1986 Participante en International Artist Cooperation, Mail Art Shows 1970-1985, Dallas Public Library. (catálogo).

1986 Exposición en la 1a. Bienal de Poesía Visual y Experimentación en México 1985-1986, Sala de Arte José Martí, México, D.F.. (copia cartel).

1986 Expositor y organizador de la muestra colectiva con el grupo SOLIDARTE, "Por la Paz y la No Intervención en Centroamérica y el Caribe" Museo Universitario del Chopo, México, D.F.. (invitación y reporte de notas de prensa y críticas). Posteriormente

se exhibe en la Sala Universitaria de la Universidad de Morelos, en la ciudad de Cuernavaca.

1986 Participación en el proyecto de Mail Art "Artists Revolution", que incluye a 35 países y 315 contribuyentes en un "Mail Artists International 1987 Calendar", Berkeley Calif. (copia calendario).

Creador del concepto Artefax que se presentará en exposiciones posteriores como:

1989 Exposición colectiva "Electrosensibilidad" en la Galería de la Esc. de Pintura y Escultura (ENPEG) La Esmeralda en colaboración con la Universidad Autónoma Metropolitana. Azc. México (invitación, cartel, constancia).

1989 Exposición COMPUDIARTE'89 organizada por el Depto.de Investigación y Conocimiento del Diseño CyAD, Azc.en la Galería Metropolitana México D.F.. (cartel catálogo).

1990 Exposición en la I Bienal de Arte por Telefax, celebrada en el Principado de Liechtenstein, Europa el 16 de Junio de 1990 (invitación y notas de prensa).

1991 Exposición colectiva La Escultura en la UNAM, en el Museo Universitario del Chopo, UNAM, (catálogo).

1991 Exposición colectiva Madrecitas en la Galería Pinto mi Raya, obra de pequeño formato Mayo (hoja de participantes).

1991 Exposición en Non solo Libri en Milán, Italia, (cartel-catálogo).

1991 Exposición de Libro Objeto en la muestra "Diplo", organizada por la Revista Zeta de Milán (invitación).

1991 Exposición gráfica enviada por telefax en Nuevos Conceptos del Paisaje Americano, en Medellín, Colombia (catálogo).

1992 Exposición colectiva de escultura en la Galería Frida Kahlo, de la UVyD, D.F. (catálogo).

1992 Participante del proyecto Cartel Fax, en el Encuentro Interuniversitario, UAM-A, 500 años (constancia).

1992 Exposición colectiva Galería Justina Gorbacho, de la IV Bienal de Poesía Visual y Experimental, en Madrid, España. (cartel).

1992 Exposición colectiva Muestra Internacional de Arte Correo V Centenario Encuentro de Culturas, en la Universidad Autónoma de Santo Domingo, República Dominicana, 12 de octubre 1992. (catálogo).

1993 Organizador y participante del Encuentro Otras Gráficas, llevado a cabo en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, México, (Libro).

1994 Participación como Artista digital por Internet, en la exhibición Mailed Art in Uppsala, Sweden, Suecia.(cartel).

1994 Exposición colectiva Pluralidad, Obra reciente de los artistas de los grupos, en Casona II, de la SHCP, Centro Histórico, D.F.. (catálogo).

1994 Exposición colectiva En el umbral del siglo XXI, sala de exposiciones ubicada en el complejo del Centro Médico Nacional, IMSS. (fotografía).

1994 Participación en el Segundo Encuentro de Cartel-Fax 502- Después de Colón, Mezzanine de la Biblioteca de la Universidad Autónoma Metropolitana-Azc.(constancia).

1995 Exposición colectiva de obra sobre papel, en el Congreso Internacional Nuevas Ideas, Viejas Creencias, organizado por la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-A y la Universidad de Louisville, Texas, en la Casa de la Primera Imprenta de América, Centro Histórico de la Ciudad de México. (cartel e invitación).

1996 Exposición colectiva "Intolerancia", profesores de CyAD, en la hemeroteca de la Universidad Autónoma Metropolitana -Azcapotzalco (invitación).

1997 Colectiva Después de la Lluvia en la Galería Casa del tiempo Universidad Autónoma Metropolitana, 19 de junio de 1997, México D. F.

1998 Exposición colectiva de Fax en A YEAR OF INCONGROUS MEETINGS en National Center for Contemporary Art Kaliningrad Branch, Ministry of Culture of Russia, Sept. 10, 1998.

1998 VI Bienal Internacional de Poesía Visual Experimental, Quechollin Instalación de Fax en el Museo Universitario del Chopo, 18 de Noviembre

1998 Participación en el Segundo evento de la COMPAÑIA NACIONAL DE LAS ILUSIONES en Ex Teresa Arte Actual, evento efímero sábado 28 de Nov. 1998.

1998 FOR PEACE- FAX FOR TOLERANCE, Mostra concorso internazionale di fax ed e.mail inviati da artisti sul tema della solidarieta tra gli uomini Istituto d'Istruzione Superiore di Spilimbergo, Provincia di Pordenone, Comune di Spilimbergo, www.faxforpeace.it

1999 Participación en Kunstrausch Bregenz , Kretzer mail Café Kolibri del 3 de diciembre de 1999 al 29 de febrero de 2000, Bregenz, Alemania

1999 "A TEA FOR TWO AT TWO FORTY" A mail art event and catalogue based on the simple call "Create a stamp for your own Country, bogus or real" edited by Jean Marc Rastorfer en Anderra Eclagazan. Lausanne 22, Switzerland

2000 ITINERARIOS, Gráfica mexicana 60-90 en el MUCA Movil, Museo Universitario de Ciencias y Artes, UNAM, México D.F.

2000 Expositions de Mail Art organisées par l'Écume du Jour, (*café*) avec la participation de La Poste, et la médiatheque dans la Ville de Beauvais, Francia (L'Ecume du Jour, 5 rue du faubourg Saint Jacques, 60000 Beauvais, FRANCE) del 12 al 31 de mayo de 2000

2000 25 artistas visuales exposición y venta "En la cuerda floja", Centro cultural San Angel, Homenaje a el arpa, Libro objeto, 5 de noviembre.

2000 Participación en el El Gran Desfile de Arte Correo 2000, 7a. Bienal de La Habana, Cuba, por invitación del artista Clemente Padín con un enmascarado, el 17 de Noviembre de 2000.

Maestros de la UAM, en la Galería Manuel Felguerez de Rectoría General de la UAM con la obra "Proceso Jacaranda", el 22 de Noviembre.

2003 Exposición colectiva De Pietra, en la Galería del Tiempo de la UAM Azcapotzalco, con dos obras de onix y marmol "LUNA" el 5 de noviembre.

2004 Exposición colectiva De Pietra, en METRO LOFFT, Polanco, Julio-Agosto, Coordinada por Advento, A.C. México, DF.

2005 SCENTS: LOCKS: KISSES Olfactorisch Mail Art Project, Coordinado por Guy Bleus, Hasselt, Provincie Limburg, Belgium

2006 GENERACIÓN DE LOS 70´S: UN MOMENTO DE REFLEXIÓN, video instalación y fotografía, 20 de abril – 30 de mayo 2006, Academia de San Carlos, UNAM, Centro Histórico, DF.

2007 LA ERA DE LA DISCREPANCIA, exposición colectiva en el Museo de Ciencias y Artes de la UNAM, julio 2007.

2009 El Arte correo Exposición Colectiva en el Museo de la Ciudad de México, Pino Suarez y Rep. del Salvador, GDF, DF

2010 La MAQUINA Visual, Exposición colectiva: Una revisión de las exposiciones del MAM desde su colección desde 1964 a 1988 en el Museo de Arte Moderno de Chapultepec, México DF.

2012 PERDER LA FORMA HUMANA, Obra colectiva en el Grupo SOLIDARTE Museo Reina Sofía, Madrid.

2013 Exposición colectiva SOBRE TINTAS, HOMENAJE A FRANCISCO TOLEDO, Galería de Arte de Iztapalapa UAM-I.

2013 EDVARD MUNCH 150 AÑOS EXPOSICIÓN HOMENAJE DE ARTISTAS MEXICANOS, Centro Cultural Indianilla, GDF, México, DF.

2014 Exposición colectiva HUELLAS LÍTICAS, Biblioteca de la UAM Azc. en el marco de los festejos del 40 Aniversario de la UAM.

2014 Exposición colectiva de cartel, "Cuarenta carteles de poesía por los cuarenta años de la UAM", ciclo ELOGIO AL OFICIO, Diseño del poema ALTAZOR, de Vicente Huidobro, planta baja del Edificio "C", de la Unidad Azcapotzalco, UAM.

2014 Exposición colectiva, "Detalles de fragmentos EL GRECO a cuatrocientos años de su muerte". Fundación Cultural SEBASTIÁN, México, DF.

2016 Exposición "Naturaleza de EL BOSCO a Quinientos años de su muerte", homenaje de artistas mexicanos en la Fundación Cultural SEBASTIAN, Ciudad de México,

2017 Exposición "DEGAS, pintor de figuras a 100 años de su muerte" Fundación Cultural SEBASTIAN, Ciudad de México.

2018 Exposición Klimt, La trama dorada, Fundación Cultural SEBASTIAN, Ciudad de México.

2019 Tierra de Sombras, Museo Nacional de la Revolución Mexicana, Ciudad de México.

PARTICIPACION EN AGRUPACIONES DE ARTISTAS

Parte de su actividad artística la ha dedicado a participar con grupos de artistas propiciando el trabajo colectivo, tales son los casos de:

Tetraedro (1975-1977)

Grupo Março (1978-1982)

Grupo SOLIDARTE (1982-1986)

Laboratorio Conceptual (1989-1990)

RECONOCIMIENTOS

1978 La Universidad Nacional Autónoma de México le otorga "Diploma de Aprovechamiento" en sus estudios de la Licenciatura en Artes Visuales.

1978 Concluye la carrera de Lic. en Artes Visuales con promedio general de 9.2.

1978 Ganador del concurso de cartel sobre protección ambiental, convocado por la Subsecretaría de Mejoramiento del Ambiente SSA, y la UNAM.

1984 "Mención Especial" al grupo SOLIDARTE en la 1a. Bienal de la Habana, Cuba.

1986 Reconocimiento en el examen profesional por su trabajo de tesis "El Arte Correo en México", recomendando el jurado su publicación.

1993 Becado por la Universidad Autónoma Metropolitana- Azcapotzalco para realizar estudios de Maestría en Artes Visuales en la Universidad Nacional Autónoma de México.

1998 Por su tesis de grado titulada Las aves migratorias de la ciudad de México, una obra de arte urbano no-objetual, mereció Mención Honorífica en la ENAP, UNAM.

2005 Por su contribución en la asesoría de proyectos finales de carrera en la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-Azc. En el proyecto "La enseñanza de idiomas en México", Diploma a la investigación de Alumnos de licenciatura 2005.

2006 Por su contribución en la asesoría de proyectos finales de carrera en la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-Azc. En el proyecto "La Nave Urbana, proyecto para el Faro de Oriente", Diploma a la investigación de Alumnos de licenciatura 2006.

2006 Por su contribución en la asesoría de proyectos finales de carrera en la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-Azc. En el proyecto "Mariposas…", Diploma a la investigación de Alumnos de licenciatura 2006.

2007 Por su contribución en la asesoría de proyectos finales de carrera en la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-Azc. En el proyecto "La enseñanza de Kanjis Japoneses", Diploma a la investigación de Alumnos de licenciatura 2007.

2018 Por su contribución en la asesoría de proyectos finales de carrera en la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-Azc. En el proyecto "Las artes plásticas como vehículo de integración social y creación de valores en los niños mexicanos que residen en orfanatos. Somnium, Programa de Artes", Diploma a la investigación de Alumnos de licenciatura 2018.

PARTICIPACION COMO JURADO

Jurado del Certamen Artefax convocado por CONACULTA a través del INBA, 12.11.1992.

Jurado del 5to. Concurso de Ambientación e Instalación para Sitio Específico. En Ex Teresa Arte Alternativo, CNCA, INBA, marzo de 1998.

Miembro del jurado calificador para el concurso de libros de texto y materiales de apoyo a la impartición de docencia a nivel de licenciatura y posgrado en 2001, UAM Azc.

Jurado de examen de grado de maestría en el Posgrado de Diseño: de Diana Guzman López 27.05.2002.

Jurado de examen de grado de maestría en el Posgrado de Diseño: de Roberto Adrián García Madrid 21.08.2003.

Jurado de selección y premiación del Primer Salón de Pequeño Formato celebrado en el Puerto de Mazatlán, Sinaloa promovido por Dirección de Difusión Cultural Municipal en Febrero de 2003.

Jurado en el VI Concurso de poesía, cuento, historieta y video. Convocado por la coordinación de extensión universitaria y la sección de producción y distribución editoriales, en la unidad Azcapotzalco UAM. 2004,

Miembro del jurado calificador para el otorgamiento del Diploma a la investigación en dos ocasiones en 1999 y 2004 de acuerdo a la legislación de UAM.

ALGUNOS LIBROS Y REVISTAS DONDE SE HA PUBLICADO Y COMENTADO SU OBRA

1976 “UTOPIAS, La exposición del año”, Raquel Tibol, Revista Proceso, No. 05, Arte, pp. 80 y 81. 4 de diciembre 1976

1978 “Color them!”, en la Revista de Artes Visuales, No. 18, del Museo de Arte Moderno, INBA, México, p. 30.

1979 “El ojo de Washington, PANAMA 1978”, collage publicado en la Revista de Artes Visuales, suplemento I, No. 20, del Museo de Arte Moderno, INBA, México, p. 32

1979 Participante en el libro SOMA de fotografía, editado por el grupo El Rollo, 1979 (copia).

1980 “El poema urbano, grupo março” e “Integración y trabajo de grupos (1976-79)”, Revista de Artes Visuales, del Museo de Arte Moderno, INBA, México, No. 23, p. 21.

1981 Catálogo de la XVI Bienal de Sao Paulo, Brasil, Obra de libro objeto, pag. 103

1981 “Impresiones, Libros de artistas”, Revista de Artes Visuales, numero doble 27-28, Museo de Arte Moderno, INBA, México, p. 53.

1981 Publicación artística en el No.2 de Stamp Art en edición limitada realizado por William Gaglione en San Francisco, Calif. 1981 (copia).

1984 Catálogo de la obra participante en la I Bienal de la Habana, del Grupo Solidarte, Desaparecidos Políticos de Nuestra América, expuesta en el Museo de Arte de la Habana Cuba y en el Museo Universitario del Chopo UNAM.

1985 Publicación artística en "Nuestro Libro Internacional No.14 de Estampillas y Matasellos" editado y compilado por E.A. Vigo en La Plata, Argentina 1985 (copia).

1989 Publicación de una obra gráfica coleccionable y colectiva en El Cuevario, diario Excelsior, al lado de otros artistas, el 3 de dic.1989.

1997 "Mixcoatl", Rita Abreu, Espacio 22, canal 22, 06.08.1997, performance de 7 min.

1997. Cronología del performance 1992-1997, INBA. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Ex Teresa Arte Alternativo, pp. 38 y 106.

1999 La irrupción de tecnología de proceso instantáneo en las artes visuales del siglo XX, Arte correo VS tecnología. En http:// www.lapala.com.mx/index.html, Publicación del Fideicomiso para la cultura y las artes México Estados Unidos, en español e ingles.

1999 A25, 25 años de arte universitario, publicación de la UAM con motivo del 25 aniversario de su fundación, CyAD, UAM, Nov. 1999.

1999 Y 25 años después, CyAD Azcapotzalco, Anuario, pag.107, performance El árbol de la Vida, Artefax III.

1999 Revista electrónica "LA PALA" con el artículo "La irrupción de tecnología de proceso instantáneo en las artes visuales del siglo XX, Arte correo VS electrónica", www. La pal.com.mx/4/index.html julio 1999.

2000 Publicación en CD Rom del "Kunstrausch Bregenz" en el Café Kolibrí de Bregenz, Alemania,

2002 INTER Art Actuel en el articulo Domestication et resistance du chien, Mexico Arte Actual pag. 56, se publica fotografía de la obra Perros a color del año 1978.

2005 Los grupos en el arte mexicano, 1968-1983, Editorial Clío, serie México Nuevo siglo, forma y concepto, Transmisión TV abierta y DVD una hora.

2005 Obra gráfica publicada en Agenda 2005 oficial de UAM, Ed. Fundación UAM, semana 21, 23 a 29 de Mayo.

2006 "Ingeniería inversa, Un método de análisis…" articulo publicado en Tiempo de Diseño No.02, marzo 2006 División CyAD, UAM A.

2006 Escandalabrio, los artistas y la distribución del arte, de Mónica Mayer referencias en pp.12 y 83, CONACULTA INBA FONCA, Ex teresa Arte actual, México, 2006.

2010 Obra artística publicada en El Libro de ARTES VISUALES, Una selección facsimilar. En Homenaje a Fernando Gamboa, publicado por el Museo de Arte Moderno, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes INBA, México, Pág. 214 y pags. 244-245. ISBN 978-607-7622-71-0

2011 Obra artística reproducida en ARTE CORREO, El Libro. De la exposición presentada en el Museo de la Ciudad de México, ed. CONACULTA/FONCA, UNAM,

MUFI, CULTURA DF, MUAC, ed. 2011, pp. 97, 109, 113,114,115, 116, 137-144. ISBN 978-84-15118-16-9.

2011 LA MAQUINA VISUAL Una revisión de las exposiciones del Museo de Arte Moderno 1964-1988, Libro con reproducción de obras artísticas pp. 166, 167, 168, 169, de la exposición Nuevas Tendencias. Ed. Museo de Arte Moderno, INBA-CONACULTA, ISBN 978-607-605-095-8.

2015 EDUCACIÓN Y ARTE PARA LA SUSTENTABILIDAD, autora: Barbosa, Araceli. Juan Pablos Editor, Universidad Autónoma de Morelos, pags. 109-135.

2018 Educación Ambiental, "Jugar a la Sustentabilidad", coautor en artículo de investigación en Revista Internacional de Diseño, Medio Ambiente y Sostenibilidad, diseñomas, Año 1, No 1, Mayo Octubre, 2018, Universidad Autónoma Metropolitana, México, ISSN en trámite, pags. 27- 40.

2019 "The environmental sustainability game", coautor de capítulo en libro de investigación Culture and Environment, Weaving New Connections, David Zandvliet (Ed.), Brill Sense, Leiden-Boston, ISSN 2542-9639, Pags. 269-284,

OBRA PERSONAL Y DE GRUPO EN COLECCIONES PARTICULARES

1977 La obra del grupo Tetraedro, participante en la 10a. Bienal de Jóvenes de Paris, fue donada a la UNAM e INBA.

1978 Obra gráfica en el archivo del poeta visual Ulises Carrión, en Amsterdam.

1982 La biblioteca del Museo de Bellas Artes de Bilbao, poseé un dossier individual sobre su trabajo a disposición del público.

1982 Libro Objeto sobre el aspecto cualitativo de la educación para la Fundación Javier Barros Sierra A.C., Centro de Investigación Prospectiva, (fotografías)

1984 La obra participante en la I Bienal de la Habana y que mereciera "Mención Especial" al grupo SOLIDARTE, fue donada por el grupo a la Casa de las Américas.

1984 El acervo cultural de Casa del Lago, UNAM posee una de sus obras de escultura.

1984 El acervo de la Bienal de la Habana conserva una obra de su autoría participante en la I Bienal de la Habana, como parte del Grupo Solidarte.

1986 Pintura en la colección particular del Dr. Rubén Escobar Rodríguez en la Cd. de México.

1986 Escultura en la colección del Ing. Salvador Martínez Palomera, en la Ciudad de La Paz, B.C.

1992 Escultura en la colección de Mr. James Burnham, en la ciudad de Phoenix, Arizona.

AUTOR DE PUBLICACIONES

Publicación de la investigación "El arte correo en México, Origen y problemática de 1970 a 1984", con presentación del Mtro. Juan Acha, editada por el Depto. de Medio Ambiente de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM-A, 1990.

Publicación del reporte de actividad del proyecto Artefax y Artefax II, UAM, 1989.

Las aves migratorias en la nube serpiente, una obra de arte urbano no objetual, tesis de posgrado ENAP, UNAM, 1998.

El juego de la sustentabilidad ambiental desde el arte, memoria de congreso, en el libro La educación ambiental para la sustentabilidad en México, identidades diálogos y paisajes, ANEA, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, p.1447, 2018.

Jugar a la sustentabilidad ambiental, Co autor de artículo en la Revista Medio Ambiente y Sustentabilidad, MAS, Departamento del Medio Ambiente, UAM-A, 2018

THE ENVIRONMENTAL SUSTAINABILITY GAME, Co autor de capítulo del libro Researching Environmental Learning Series' Culture/ Environment, volumen with the Brill publishing house (Netherlands), 2019.

INVESTIGACIONES

Valor cognoscitivo de las propuestas artísticas para el diseño. Concluida en 2000.

El conocimiento del medio ambiente a través de la propuesta artística y de diseño. Experiencias teórico-prácticas de 1996 a 2003. Concluida 2014.

El Juego de la sustentabilidad ambiental, investigación registrada vigente No. N-402, Sesión 415, 24 de junio 2016, Concluida 2020.

Marcaciones geográficas para la educación ambiental, investigación registrada vigente No. N-468, sesión 552, ordinaria 3, octubre 2018, integrante del Grupo Arte en el Departamento del Medio Ambiente.

DISEÑO GRÁFICO

Participó en la Comisión Editorial de la Escuela Nacional de Artes Plásticas realizando carteles, catálogos, folletos, logotipos en 1978 y a lo largo de su trayectoria profesional en las artes visuales, ha alternado su quehacer artístico creando en colaboración o individualmente distintos y variados objetos de diseño gráfico desde carteles, imagen de identidad, catálogos, folletos, revistas, papelería diversa, infografía y fotografía; algunos de los cuales ya se han citado líneas arriba.

ASISTENCIA Y COLABORACIÓN

En materia de experiencia profesional ha asistido a otros creadores en sus proyectos, trabajó al lado del escultor Sebastián, Mathias Göeritz, Manuel Felguérez, Roy Lewis, Magali Lara, Manuel Marín, Maris Bustamante, Clemente Padín, Itsvan Cantor-Monty Kantsin, David Zack y muchos artistas residentes en distintos países coadyuvando a la difusión de la obra de otros colegas.

MÉXICO, D.F. 22 DE DICIEMBRE DE 2020.