CURRICULUM VITAE

Manuel Martín Clavé Almeida nació en la Ciudad de México D.F. en 1955, estudia primero en la Escuela de Diseño y Artesanías tres años de cerámica y luego en la Universidad Autónoma Metropolitana, donde obtiene el título de Licenciado en Diseño Industrial. Entretanto trabaja como escenógrafo y productor de cine comercial, así como coordinador y diseñador de exposiciones.

Terminados los estudios universitarios se transfiere a Milán, Italia en 1981, donde trabaja en el despacho de arquitectura y diseño industrial llamado GPI (Gruppo Progettazione Integrale), que tiene a su cargo entre otros proyectos, la remodelación de los dos aeropuertos de la ciudad. En 1984 regresa a México y se dedica a la profesión en su propio despacho y desempeña actividad didáctica en la Escuela de Artesanías; actividad que suspenderá para trasladarse de nuevo a Milán donde reside desde 1987 hasta junio de 1992.

Ahí reanuda su colaboración con el GPI -ahora Cortesi Design Srl.- como diseñador, gerente de diseño y asistente de Angelo Cortesi para los asuntos del ICSID (International Council of Societies of Industrial Design).

Su actividad profesional abarca un vasto campo que va del diseño de producto al proyecto arquitectónico y de interiores; del periodismo a la actividad editorial; de la fotografía y el cine comercial a la televisión.

Además del diseño, dedica parte de su tiempo a la fotografía y a la investigación histórica y de arte, resultados de las cuales han sido publicadas en libros y periódicos mexicanos e italianos. Es también apasionado de malacología. Es autor de un libro publicado en Milán, Italia, otro de reciente aparición en México y colaborado en otro intitulado *Artífices y artesanías de Chiapas*. Ha dado conferencias sobre diversos argumentos y participado en convenciones, congresos y jurados de concursos internacionales de diseño. Es miembro del **CODIGRAM** (Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México), del **ADI** (Asociación para el Diseño Industrial de Italia); del **BEDA** (Bureau of European Designers Association) y de la **SOGEM** (Sociedad General de Escritores Mexicanos).

Actualmente reside en la Ciudad de México, en donde ha reanudado su actividad como profesionista en su propio despacho y desempeña labor didáctica como profesor en la Escuela de Artesanías y en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco.

Siendo el castellano su lengua materna, habla, traduce y escribe correctamente también el inglés y el italiano. Su pasión es la lectura y tiene una biblioteca personal con más de 15,000 volúmenes; es malacólogo coleccionista, prosopógrafo, escritor, fotógrafo y esmaltista. Es casado y tiene dos hijas.

Estudios superiores y cursos extracurriculares

- 1970, 71 y 73 Curso del artesano en cerámica, Escuela de Diseño y Artesanías; México, D.F.
- 1976-1981 Licenciatura en diseño industrial, Universidad Autónoma Metropolitana; México, D.F. Cédula profesional expedida por la Dirección General de Profesiones Nº 886425.
- 2006-2009 Maestría en historia, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México. Cédula profesional expedida por la Dirección General de Profesiones Nº 6161600.
- 1985 Simposio: *Teoría y Práctica del Diseño Industrial*, Facultad de Arquitectura, UNAM, México, D.F.
- 1989 Curso: *Orientamenti ergonomici per la progettazione e la gestione dei posti di lavoro attrezzati con terminali ottici*, Regione Lombardia, Milán Italia.
- 1994 Curso: *Introducción al Design Management*, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
- 1995 *2º Simposium de Diseño, Publicidad y Mercadotecnia*, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
- Seminario: *Design Management*, Incubadora de Empresas de Innovación Tecnológica y Administrativa, Tec de Monterrey, Cuernavaca, Morelos.
- 1996 Curso: *Composición para diseño*, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
- 1996 Seminario: *Habilidades para la investigación*, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
- 1996 Seminario: *Realización de Guías de estudio*, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
- Seminario: *Desarrollo de las Materias de Genealogía del Objeto Mexicano*, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
- 1997 Curso: *Solución creativa de problemas*, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
- 1997 Seminario: *Dibujo 1, 2 y 3*, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.
- 2000 Curso: *Aplicaciones del Cobre en Diseño Interior e Industrial*, Universidad de Chile, Santiago de Chile, a invitación de Procobre.

Experiencia profesional

- 1981-84 Diseñador en el GPI (Gruppo Progettazione Integrale), Milán, Italia.
- 1984-86 Diseñador en su propio despacho, México, D.F.
- 1987-92 Diseñador en Cortesi Design Srl., Milán Italia.
- 1992-2010 Diseñador en su propio despacho, Spiral Design, S.A. de C.V. México, D.F.
- 1995 Consultoría sobre publicaciones de diseño y asesoría para el libro *México en el Diseño y la Comunicación*, Somohano Editores, S.A. de C.V., México.

- 1997-2000 Consultoría para dictaminar sobre la publicación de libros sobre diseño, creación de la serie *Biblioteca Gestión del Diseño* y el diseño de las portadas, Editorial Ramón Llaca y Cia, S.A., México.
- 1994 Diseño de soporte-display para anunciar los restaurantes del Hotel Camino Real, Puerto Vallarta, para Terán Publicidad y hoteles Camino Real, México.
- 1998 Investigación, diseño y montaje de la exposición *El Cacao, regalo de América al mundo*; Museo Nacional de las Culturas, México, D.F.
- 1998 Investigación, diseño y montaje de la exposición *El Niño dulcero* en la estación Centro Médico del S.T.C. Metro, México, D.F.
- 1999 Diseño y montaje de la exposición *El Niño Dulcero* en el Children's Museum de San Diego, California. Posteriormente expuesta en Instituto Mexicano del Centro de California, Fresno, California.
- 1999 Investigación, diseño y montaje de la exposición *De lo Guadalupano* en la galería Arte Americas, IMECAL, Fresno, California.
- 2001 Investigación, diseño y montaje de la muestra *Homenaje al Dr. Ernesto Meneses Morales S. J.* Biblioteca de la Universidad Iberoamericana, México, D.F.
- 2014 Investigación, diseño y montaje de la exposición: *Indumentaria indígena mexicana: identidad, elegancia y colorido,* en la Galería del Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, México D.F.
- 2015 Investigación, diseño y montaje de la exposición: *Vida cotidiana: la jarra en el tiempo,* en las vitrinas del Edificio L de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, México D.F.
- 2015 Investigación, diseño y montaje de la exposición: *Fotografía y vida cotidiana,* en las vitrinas del Edificio L de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, México D.F.
- 2016 Investigación, diseño y montaje de la exposición: *Chocolate: regalo de México al mundo,* en la Galería del Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, México D.F.
- 2016 Investigación, diseño y montaje de la exposición: *Guadalupe, algo insólito,* en las vitrinas del Edificio L de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, México D.F.
- 2016 Investigación, diseño y montaje de la exposición: *Sombreros y abanicos en la vida cotidiana,* en las vitrinas del Edificio L de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, México D.F.
- 2016 Diseño y montaje de la exposición: *Scriptoria, colección de libros escritos a mano,* en la Biblioteca de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, México D.F.

Compañías para las que ha trabajado:

Adria; Novo Mesto, Slovenia.
Antiguo Colegio de San Ildefonso, México, D.F.
Autodromo Nazionale di Monza; Monza, Italia
Banamex; México, D.F.
San Diego Children's Museum, San Diego California, U.S.A.
Cinematográfica Tierra Nueva; México, D.F.
Compañía Vinícola del Vergel de Gómez Palacios, Durango, México
Compagnia Ristorazione Europea; Milán, Italia.
Editorial Árbol; México, D.F.
Hoteles Camino Real, México, D.F.
IBM Italia; Milán, Italia.
Instituto Mexicano del Centro de California; Fresno, California.
La Rinascente; Milán, Italia.
Llaca Editores; México, D.F.
Multivisión Audiovisual, S.A.; México, D.F.
Museo Nacional de las Culturas, México D.F.
Philips Lighting; Winterswijk, Holanda.
Polaroid Corporation, Cambridge, U.S.A.
Procobre México, A.C.
Radica Design Square Corporation; Tokio, Japón.
Società Esercizio Aeroportuale; Milán, Italia.
Somohano Ediciones, S.A. de C.V., México, D.F.
Terán Publicidad, S.A., México, D.F.

Experiencia docente

- 1984-86 Profesor en la Escuela de Artesanías INBA en las carreras de técnico artesanal en: Cerámica, Ebanistería, Metales, Esmaltes, Joyería y Orfebrería, Textiles, Estampado y Vitrales
Asignaturas: Sensibilización artística, Fotografía y Proyectos.
- 1992-2010 Profesor de asignatura de la Universidad Iberoamericana, A.C.
Asignaturas: Diseño II y III, Procesos y materiales IV, Genealogía de los objetos Mexicanos I, II y IV, Seminario de Práctica profesional.
- 1992-2009 Profesor medio tiempo en la Escuela de Artesanías INBA.
Asignaturas: Proyectos I, II, III y IV, Métodos y técnicas de investigación documental, Investigación y prácticas de campo, Historia de la cultura I y II, Seminario de titulación.

- 1997-2002 Miembro Representante profesores de asignatura en el Consejo Técnico del Programa de Diseño Industrial, Universidad Iberoamericana, México, D.F.
- 2010-2021 Profesor-investigador del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, México, D.F.

Cursos y conferencias impartidas

- 1993 En el undécimo Encuentro Nacional de Estudiantes de Diseño Industrial, y Primero Latinoamericano; Guadalajara, México.
- 1993 En el Segundo Congreso Nacional de Diseño Industrial y Gráfico; México, D.F.
- 1993 En el Primer Encuentro de Maestros Artesanos IMSS-INBA; Taxco, México.
- 1994 Primer curso de capacitación en Diseño para Joyeros Cymo; Zacatecas, Zacatecas.
- 1995 Conferencia dentro de la *Semana de Diseño Industrial*, UNAM Campus Aragón, México, D.F.
- 1995 Ponente en el *3er. Congreso Nacional de Diseño Industrial y Gráfico* del CODIGRAM, en Acapulco, Guerrero.
- 1996 Conferencia *Prospectivas de las Nuevas Tecnologías en el Diseño I*. En el Seminario para Profesores de la UAM - Azcapotzalco, México, D.F.
- 1996 Conferencia *El Despacho de Diseño y sus Funciones*, Secretaría de Industria y Comercio, Estado de Hidalgo, Pachuca.
- 1996 Mesa Redonda: Estrategias de Diseño para la Identidad Cultural y el Desarrollo Social, en el ICSID Interdesign Workshop, Cuernavaca, Morelos.
- 1996 Conferencia en el panel *Organización Gremial*, Federación de Colegios y Asociaciones de Médicos Veterinarios Zootecnistas de México, A.C.
- 1997 Conferencia *El Diseño y su Vinculación con el Mercado*, XI Seminario de la Sociedad Mexicana de Cerámica, Acapulco, Guerrero.
- 1997 Conferencia en el *Foro Académico de Diseño Industrial*, 4º Congreso de Diseño Industrial y Gráfico, CODIGRAM, México, D.F.
- 1998 Conferencia-taller en el *1er. Simposio, Taller y Exposición Latinoamericano Juguetes para la Rehabilitación*, Casa de la 1ª Imprenta, México, D.F.
- 1998 Conferencia en la semana *Necesidades Globales, Soluciones Integrales*, Escuela de Diseño del ITESO, Guadalajara, Jalisco.
- 1999 Conferencia *Diseñando en una hamaca, lo que no me dijeron*, Universidad Modelo, Mérida, Yucatán.
- 1999 Conferencia *El Diseño en la Pequeña Industria Mexicana*, dentro del Primer Curso de Formación para Profesores en Diseño Artesanal, CENCADAR, Universidad de Colima, Nogueras, Colima.

- 1999 Conferencia *Origen y Desarrollo de los Dulces Mexicanos*, American Benevolent Society, México, D.F.
- 2001 Conferencia *Los Campos del Diseño*, División de CyAD, Universidad Autónoma metropolitana, Azcapotzalco, México, D.F.
- 2001 Coordinador del proyecto de vinculación UIA-Museo Franz Mayer-Fine Arts Museum Houston, para diseño de piezas inspiradas en la colección del museo, México, D.F.
- 2002 Taller de 3 días "Diseño en México" en la Universidad Iberoamericana Laguna, Torreón.
- 2002 Conferencia *Diseño y Globalización* en la Universidad del Mayab, Mérida, Yucatán.
-2002 Organización y dirección del curso-taller *Usos, aplicaciones y Diseño en Cobre*, Universidad Iberoamericana- Procobre México, A.C., México, D.F.
- 2002 Conferencias dentro de la *Semana de Diseño*, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Colima, Colima.
- 2002 Ponente sobre "Obrajes en las haciendas" para el diplomado Haciendas, Universidad de Guanajuato, Colegios de arquitectos de Guanajuato.
- 2007 Conferencia magistral en el Coloquio 2007, Vida cotidiana y diseño. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, México D. F.
- 2008 Conferencia sobre diseño y cultura en la Universidad Motolinía del Pedregal, México D.F.
- 2010 Conferencia magistral "¡Aguas, aguas! Costumbres de higiene en el pasado mexicano hasta la Revolución de 1910" en el 2º Coloquio de historia y diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco: Los arcos del tiempo: la historia y el diseño, Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez, Palacio Nacional, México D. F.
- 2013 Conferencia magistral "Vida y muerte en el Septentrión Novohispano" en el 5º Coloquio de historia y diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco: La muerte, recuerdos inmortales, memoria de los vivos; Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez, Palacio Nacional, México D. F.
- 2014 Conferencia magistral "El fandango novohispano a través de la mirada de un viajero italiano" en el 1er Coloquio Internacional Fiesta y fandango en la historia, la literatura y el arte de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco; Antiguo Palacio del Arzobispado, México D. F.
- 2014 Conferencia magistral "La indumentaria indígena mexicana para el día del matrimonio." en el 6º Coloquio de historia y diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco: Matrimonio. Unión de voluntades, vínculo espiritual; Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez, Palacio Nacional, México D. F.
- 2015 Conferencia magistral "El viaje a México de Hilarión de Bérgamo, vegetación y paisaje." en el Seminario Arte, historia y Cultura, Coloquio del Departamento de Medio Ambiente de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, Casa de la Primera Imprenta de América, México D. F.

- 2015 Conferencia magistral “Pascuala Corona: entre el cuento y la investigación.” en el III Congreso Internacional de Estudios Culturales, División de CSH de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, Casa Galván, México D. F.
- 2016 Conferencia magistral “Los incunables de la Biblioteca Claveriana.” en el 8º Coloquio de historia y diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco: La imprenta en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte; Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez, Palacio Nacional, México D. F.
- 2016 Conferencia magistral “Los objetos y artefactos de la fiesta”, en el 2º Coloquio Internacional Fiesta y fandango 2016 en el arte, la historia y la literatura, de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco; Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez, Palacio Nacional, México D. F.

Cargos honoríficos

- 1992 Delegado ADI ante la *XVII Asamblea General del ICSID* en Ljubljana, Slovenia.
- 1993 Miembro del comité organizador del 2º Congreso Nacional de Diseño Industrial y Gráfico del CODIGRAM en la Ciudad de México.
- 1993 Delegado del CODIGRAM ante la *XVIII Asamblea General del ICSID* en Glasgow, Escocia.
- 1994 Miembro de la Comisión Académica para la reestructuración del plan de estudios, Escuela de Artesanías, México.
- 1994 Organizador, responsable de Diseño Industrial para la *1ª Semana de Diseño Industrial, Gráfico y Textil* de la Universidad Iberoamericana, México, D.F.
- 1995 Miembro de comité organizador del *3er Congreso Nacional de Diseño Industrial y Gráfico* del CODIGRAM en Acapulco, Guerrero.
- 1995-1997 Presidente del Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México A.C. y X Consejo Directivo.
- 1995-1997 Miembro del Comité Dictaminador de Artes Plásticas del INBA.
- 1997 Miembro del comité organizador del *4º Congreso Nacional de Diseño Industrial, Gráfico y Textil* del CODIGRAM; Exhibimex, México D.F.
- 1997 Miembro del comité organizador del concurso de cartel oficial del desfile conmemorativo de la revolución mexicana, Secretaría de Educación, Salud y Desarrollo Social del D.D.F.
- 1999 Concurso de cerámica, Antonio Tavares, 1999, Escuela de Artesanías del INBA, México.
- 2001 Presentación de la colección de libros *Museo del Traje Mexicano,* de Lydia Lavín y Gisela Balassa, Editorial Clio-Sears, en la Universidad Iberoamericana, ciudad de México.
- 2002 Presentación del libro: *Contribuciones para una Antropología del Diseño*, del Dr. Fernando Martín Juez, Editorial GEDISA, en el Museo Nacional de Antropología e Historia, México.

- 2003 Electo Segundo Secretario de la Junta de Honor del Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México, A.C.
- 2003 Presentación del libro: *Los Italianos en México desde la conquista hasta la independencia*, de la investigadora Carlotta Mapelli Mozzi, en la Sociedad Dante Alighieri, México, D.F.
- 1997-1999 Miembro Representante Titular Docente en el Consejo Académico de la Escuela de Artesanías, México, D.F.
- 2011-2013 Representante profesores del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo ante el Consejo Divisional de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, México, D.F.
- 2013-2015 Representante profesores del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo ante el Consejo Académico de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, México, D.F.

Publicaciones

- 1974-76 Numerosos artículos para *Mi Periodiquito*, Novedades Editores; México, D.F.
- 1982 *Catalogo dell'Archivio Mapelli Mozzi a Sottoriva*; Milán, Italia.
- 1983 Artículo de historia para *L'Eco di Bergamo*; Bergamo, Italia.
- 1983 Libro *La Famiglia Mapelli Mozzi, Mille Anni di Storia*; Milán, Italia.
- 1983 Colaboración al catálogo de la obra pictórica de Antonio Cifrondi; Bergamo, Italia.
- 1983 "Le Case-Musei in Spagna", Boletín del Museo Poldi-Pezzoli; Milán, Italia.
- 1983 Colaboración para el libro *Ville della Provincia di Bergamo*, Rusconi Editore, Milán, Italia.
- 1986 Productor del vídeo *El Rebozo* para Banamex; México, D.F.
- 1989 Artículo para la revista *L'Informatore*; Milán, Italia.
- 1991 Artículo para el *ICSID News Nº 3/91*; Helsinki, Finlandia.
- 1991 Investigación sobre plumaria mexicana en Italia para el libro *El Arte Plumaria en México* para Banamex; México, D.F.
- 1993 Artículo para el Nº 0 de la revista *Educación Artística* del INBA; México, D.F.
- 2000 Capítulo “Las formas y los contenidos” para el libro *Artífices y Artesanías de Chiapas*, con capítulos de otros autores. Coneculta, Conaculta, Chiapas, México.
- 2002 Artículo de entrada para el volumen V del *Museo del Traje Mexicano* de Lydia Lavín y Gisela Balassa, Editorial Clío, México.
- 2010 Capítulo “¡Aguas, aguas! Costumbres de higiene en el pasado mexicano hasta la Revolución de 1910” en el libro *Memorias del 2º Coloquio de historia y diseño, Los arcos del tiempo: historia y diseño*, UAM / SHCP, México.
- 2011 Librito *Abraham González Casavantes*, Biografías de la Revolución Maderista, SHCP, México.
- 2013 Libro *El viaje a México de Hilarión de Bérgamo*, UAM / ADABI, México.

- 2014 Capítulo “Vida y muerte en el Septentrión Novohispano” en el libro *Matrimonio. Unión de voluntades, vínculo espiritual*, UAM / SHCP, México.
- 2015 *La jarra en el tiempo*, Departamento de Evaluación del Diseño en el tiempo, UAM Azcapotzalco, México.
- 2017 *Fotografía y vida cotidiana*, Departamento de Evaluación del Diseño en el tiempo, UAM Azcapotzalco, México.
- 2017 *Chocolate un regalo de México al mundo*, Departamento de Evaluación del Diseño en el tiempo, UAM Azcapotzalco, México.
- 2017 *Guadalupe. Algo insólito*, Departamento de Evaluación del Diseño en el tiempo, UAM Azcapotzalco, México.
- 2019 “El horno de Simón Magus” en Osorio Olave, Alejandra (coord.) *Las casas son como los cuerpos*, Universidad Autónoma Metropolitana, México.
- 2019 “Un cirujano militar para la provincia de Chihuahua. El catalán Antonio Comadurán Rovira (1747-1816)” en coautoría con Samuel Rico Medina, en *Chihuahua Hoy*, año 17, Núm. 17 (enero-diciembre, 2019): Pp. 35-78. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Chihuahua, México.

Jurado en concursos

- 1989 *MEBLO'S International Design Competition* apoyo del ICSID; Nova Gorica, Slovenia.
- 1990 *Seconda Biennale Internazionale del Giocattolo*; Turín, Italia.
- 1993 *Concurso de Diseño de la Señalización* para la Escuela de Artesanías; México D.F.
- 1995 *1er Concurso de Diseño Industrial* UNICEF - CIDI UNAM, México D.F.
- 1995 *Premio QUÓRUM de Diseño Gráfico* ‘95, México D.F.
- 1996 *I Concurso de Diseño Gráfico del Metro*, S T C, Metro, México D.F.
- 1996 *Premio QUÓRUM de Diseño Gráfico* ‘96, México D.F.
- 1997 Concurso para el diseño del cartel oficial del desfile conmemorativo de la Revolución Mexicana, Dirección General de Promoción Deportiva, Ciudad de México.
- 2002 Concurso de artesanías de Chiapas Fray Bartolomé de las Casas, San Cristóbal las Casas, Chiapas.
- 2004 XXIX Gran Premio de Arte Popular y I Concurso Nacional Grandes Obras de Arte popular Leyendas Vivientes. FONART - Banamex, México, D.F.
- 2005 XXX Gran Premio de Arte Popular y II Concurso Nacional Grandes Obras de Arte popular Leyendas Vivientes. FONART - Banamex, México, D.F.
- 2006 XXXI Gran Premio de Arte Popular y III Concurso Nacional Grandes Obras de Arte popular Leyendas Vivientes. FONART-Banamex-Fundación Alfredo Harp Helú, México, D.F.
- 2007 XXXII Gran Premio de Arte Popular y IV Concurso Nacional Grandes Obras de Arte popular Leyendas Vivientes. FONART-Banamex-Fundación Alfredo Harp Helú, México, D.F.

- 2008 XXXIII Gran Premio de Arte Popular y V Concurso Nacional Grandes Obras de Arte popular Leyendas Vivientes. FONART-Banamex-Fundación Pedro y Elena Hernández- Fundación Alfredo Harp Helú, México, D.F.
- 2009 XXXIV Gran Premio de Arte Popular y VI Concurso Nacional Grandes Obras de Arte popular Leyendas Vivientes. FONART-Banamex-Fundación Pedro y Elena Hernández- Fundación Alfredo Harp Helú, México, D.F.
- 2010 XXXV Gran Premio de Arte Popular y VII Concurso Nacional Grandes Obras de Arte popular Leyendas Vivientes. FONART-Banamex-Fundación Pedro y Elena Hernández- Fundación Alfredo Harp Helú, México, D.F.
- 2011 XXXVI Gran Premio de Arte Popular y VIII Concurso Nacional Grandes Obras de Arte popular Leyendas Vivientes. FONART-Banamex-Fundación Pedro y Elena Hernández- Fundación Alfredo Harp Helú, México, D.F.
- 2012 XXXVII Gran Premio de Arte Popular y IX Concurso Nacional Grandes Obras de Arte popular Leyendas Vivientes. FONART-Banamex-Fundación Pedro y Elena Hernández- Fundación Alfredo Harp Helú, México, D.F.
- 2013 XXXVIII Gran Premio de Arte Popular y X Concurso Nacional Grandes Obras de Arte popular Leyendas Vivientes. FONART-Banamex-Fundación Pedro y Elena Hernández- Fundación Alfredo Harp Helú, México, D.F.
- 2014 XXXIX Gran Premio de Arte Popular. FONART-Banamex-Fundación Pedro y Elena Hernández- Fundación Alfredo Harp Helú, México, D.F.
- 2015 XL Gran Premio de Arte Popular. FONART-Banamex-Fundación Pedro y Elena Hernández- Fundación Alfredo Harp Helú, México, D.F.
- 2017 XLII Gran Premio de Arte Popular. FONART-Banamex-Fundación Pedro y Elena Hernández- Fundación Alfredo Harp Helú, México, D.F.
- 2018 XLIII Gran Premio de Arte Popular. FONART-Banamex-Fundación Pedro y Elena Hernández- Fundación Alfredo Harp Helú, México, D.F.

CURRICULUM VITAE BREVE

Martín Clavé Almeida, mexicano, investigador, ceramista por la Escuela de Artesanías, diseñador industrial por la Universidad Autónoma Metropolitana y maestro en Historia por la Universidad Iberoamericana.

Ha desarrollado gran parte de su carrera profesional en Italia, donde ha trabajado en proyectos de diseño para medianas y grandes industrias como: IBM Italia, Philips Lighting, Polaroid Corporation, el autódromo de Monza; y en México con Banamex, Compañía Vinícola el Vergel. Conaculta y otros.

Autor de numerosos artículos sobre diversos temas de arte e historia, de un libro publicado en Italia y otro en México, así como capítulos de otros en México, ha dado conferencias y participado en convenciones, congresos, exposiciones y jurados de concursos nacionales e internacionales de diseño. Fue durante tres años representante de la Asociación Italiana de Diseñadores (ADI) ante el Consejo Mundial de Diseño (ICSID).

Desde 1992, que regresa a México, se dedica a la profesión en su propio despacho Spiral Design, S.A. de C.V. y a la docencia como profesor de la Universidad Iberoamericana y en la Escuela de Artesanías; a partir del año 2010 es profesor-investigador de tiempo completo y jefe del Área de Historia del Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de CyAD de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco.
De abril de 1995 a septiembre de 1997, presidente del Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México, A.C.

Es miembro del **CODIGRAM** (Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México), del **ADI** (Associazione per el Disegno Industriale) de Italia; del **BEDA** (Bureau of European Designers Association) y de la **SOGEM** (Sociedad General de Escritores Mexicanos).

Siendo el castellano su lengua materna, habla, traduce y escribe correctamente también el inglés y el italiano; francés y catalán a nivel medio.

Su pasión es la lectura y tiene una buena biblioteca personal; es además investigador, historiador, escritor, prosopógrafo, malacólogo coleccionista, fotógrafo y esmaltista.

Es casado y tiene dos hijas y un nieto.

Teléfonos: [redacted]